

Opening expositie

## Rafelranden van de stad in beeld – Adrienne Norman en Peter Spaans

Borneo Architectuur Centrum, Amsterdam

01.02.2019

## De stadrand is er maar even

Jacqueline Tellinga



**H.W. Beijerinck, Concertgebouw zojuist voltooid, tekening 1887.**

Het terrein van het latere Museumplein, gezien vanuit een bovenkamer van het woonhuis Ruysdaelkade 51, over de ijsbaan en de renbaan, naar het zojuist voltooide Concertgebouw. Techniek: potlood, penseel in kleur. Collectie Stadsarchief Amsterdam: tekeningen en prenten.

Beste mensen,

Peter, Adrienne, welk een mooie uitnodiging om te mogen spreken over jullie 'stadsranden'.

Nu, met het werk van jullie – uit de jaren tachtig – bekruipt je het gevoel 'we hebben ons laten verrassen.'

Onze stadsrand was nog niet zo lang geleden een niemandsland.

Jullie zwierven er rond.

Werden er door geïnspireerd.

De verlatenheid, het aardse, het onverwachte, de nieuwsgierigheid naar mensen, hun vrijgevochtenheid.

Die stadsrand bestaat niet meer. Het is overgenomen door keurige straten. Keurige mensen.

We wonen er nu zelf.

De laatste van jullie industriële A'damse randen zijn weggepoetst.

Er zijn nog wat oases. Zoals de NDSM werf. Waarvan Peter roept: 'o jee, ook daar komt een laag beschaving overheen'.

Terwijl het zo mooi is als je zelf op onderzoek mag gaan.

Dat die creativiteit je niet wordt onthouden.

De leuzen uit Peters foto's bij zijn rondgang langs het spoor in de jaren tachtig.

Vertellen hoe stadsbewoners zich de plekken toeëigenden:

DE BESTE BOMEN UIT HET BOS VINDT U ALS HOUT BIJ JONGEVOS

H.H. HOERENLOPERS UW KENTEKEN WORDT GEPUBLICEERD

en kent u deze nog? ... LEKKER GEWERKT VANDAAG ...

Er is nog steeds ergens een stadsrand.

Van duizenden en duizenden kilometers.

Met rijtjeshuizen en bedrijfsdozen.

De scheiding tussen rood en groen is wonderbaarlijk goed geregeld.

Rood is bebouwd. Groen is onbebouwd.

Handig als je 's een keer een fietstochtje maakt.

Je bent er zo uit. En zo weer in.

Af en toe vallen we het over het groene randje heen.

Dan plakken we er een nieuw randje aan.

Dat zijn de randen van Weesp, Volendam, Purmerend, Almere ...

Het zijn de nieuwe randen die 'raffelrand-fanaat' Peter niet opzoekt.

Het zijn de randen die Adrienne met haar nieuwsgierigheid naar mensen wél opzoekt.

Maar dan moeten deze nieuwe mensen wel pionieren.

De zelfbouwwijk Homeruskwartier heeft haar geïnspireerd.

De foto van de plek met – zoals zij het noemt - de 'kippenjongen' heeft zij gevonden.

Zij heeft sinds 2012 een uniek tijdsdocument van deze zelfbouwwijk gemaakt.

De stadsrand.

Wat doen we ermee?

We bouwen er nog steeds heeeel veeel eengezinswoningen. Voor steeds minder gezinnen.

Kijk naar de tekening van 130 geleden. Getekend vanuit een woonhuis aan de Ruysdaelkade. Door H.W. Beijerinck.

Het Concertgebouw is net klaar.

Stel je eens voor dat we in onze weilanden weer iconen gaan bouwen.

Adrienne gaat ze vast fotograferen.

Misschien dat Peter de stap naar de nieuwe stadsrand durft te zetten.

Maar wat zijn onze iconen?

Concertgebouwen, kerken en musea?

Nee.

Scholen, kunstwerken?

Ik heb een ander voorstel:

Beleggers noemen het zorgvastgoed.

Wij kennen het als verpleeghuizen.

Stel je eens voor dat de bewoners vanuit die mooie iconen de hele dag kunnen kijken naar die rafelige stadsrand. Die naar hun toekruipt.

De hele dag wordt uitgekeken over wat Peter en Adrienne intrigeert: de rafelige stadsrand.

Er wordt wel één eis aan de bewoners gesteld. Het moeten vrijgevochten pioniers zijn.

Bij deze is de expositie in het BAC geopend.

X  
X  
X

OOST

Expositie in Borneo Architectuur Centrum

# Rafelranden van de stad in beeld

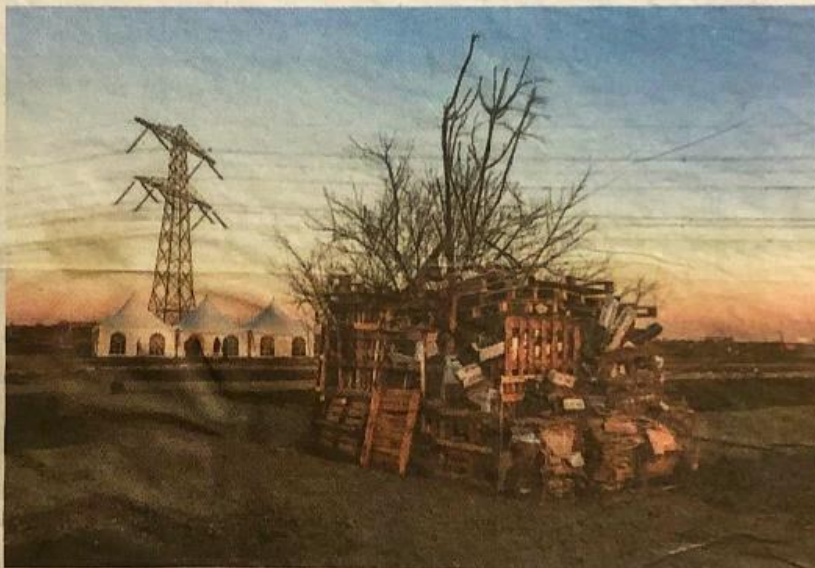
Het Borneo Architectuur Centrum exposeert van 1 februari tot en met 21 april werk van fotografe Adrienne Norman en beeldend kunstenaar Peter Spaans. Zij tonen hun visie op het thema rafelranden van de stad.

Er zijn onder andere beelden van het Oostelijk Havengebied uit de jaren tachtig en 3D collages met foto's van New York.

Het is dubbeltentoonstelling van fotografe Adrienne Norman en beeldend kunstenaar Peter Spaans. Zij werken op verschillende wijze aan vergelijkbare thema's, zoals de rafelranden van de stad.

Naast circa veertien foto's van Adrienne Norman en circa 14 3D-collages van Peter Spaans, worden ook filmbeelden getoond; waaronder het spoorwegproject 'Amsterdam vanaf het spoor' uit 1989 en een abstracte film over steden.

De tentoonstelling is te bezichtigen van 1 februari tot en met 21 april, tijdens de openingstijden van het Borneo Architectuur Centrum,



Adrienne Norman toont diverse foto's.

Foto: Adrienne Norman

maandag tot en met vrijdag van 10.00 tot 16.00 uur.

Bezoekadres: R.J.H. Fortuynplein 4, Amsterdam (Borneo-eiland).

Op vrijdag 8 februari is de feestelijke opening; iedereen is welkom vanaf 17.00 uur aan het R.J.H. Fortuynplein 4. Jacqueline Tellinga,

planner en urbanist, doet het het openingswoord. Jacqueline Tellinga bedenkt en leidt projecten op het snijvlak van architectuur, stedenbouw en politiek.

De tentoonstelling wordt muzikaal omlijst. Toegang is gratis, aanmelden op: [lezingen@bac-amsterdam.nl](mailto:lezingen@bac-amsterdam.nl).